

Workshop «Auftrittstraining und Präsenzschiilung» für das Konzertpodium

- Wochenend-Workshop mit **Verena Rein** (Lehrbeauftragte der UdK) -

Zielgruppe:

Gesangstudenten der Liedinterpretationsklasse Prof. Axel Bauni
offen auch für alle Hauptfachstudenten Gesang

Termine/Anmeldung:

SS 2007: Gruppen- Workshop **Samstag und Sonntag 16./17. Juni 2007, jeweils 10-14 und 15-19 Uhr** · Einzelarbeit 18. - 25. Juni 2007 nach Absprache
Anmeldungen und Rückfragen per e-mail oder telefonisch (siehe unten)
Der Raum wird noch bekannt gegeben.

Inhalt:

*Wie schaffe ich es, Hemmungen auf der Bühne abzubauen?
Wie kann es gelingen, meinen ganz persönlichen Ausdruck zu finden?
Wie kann ich authentisch mit meinem Publikum kommunizieren?*

Diese und noch viel mehr Fragen den Auftritt betreffend haben wohl schon die meisten angehenden Sänger/innen beschäftigt und beschäftigen den professionellen Sänger während seines gesamten Bühnenlebens. Da übt man jahrelang, bringt es stimmlich zu immer größerer Vervollkommnung, aber auf der Bühne will der Funke nicht so recht überspringen.

Der Workshop «Auftrittstraining und Präsenzschiilung» widmet sich diesem Phänomen.

Folgende Themenbereiche werden behandelt, um zunächst alle Komponenten der Bühnendarstellung bewusster zu machen und sie dadurch bearbeiten und verbessern zu können, mit dem späteren Ziel, eine emotionale Lebendigkeit der Interpretation mit höchster Individualität des Ausdrucks, des Stimmklangs und der Präsentation zu erreichen:

- **Einführung in die Atemarbeit (nach Middendorf)** zur Intensivierung des Körperbewusstseins, als Durchlässigkeitstraining und zur Schulung der inneren Gelassenheit.
- **Elementares Schauspieltraining**, zum spielerischen Abbau von Bühnenhemmungen, zum Lernen der Interaktion (Einzel-, Partner- und Gruppentraining, Reaktions- und Rollenspiele).
- Spezielle Übungen zu den Gebieten: **Mimik, Gestik und Bewegung** unter Verwendung von Filmmitschnitten, die anschließend mit den Teilnehmern ausgewertet werden.
- **Improvisationsmodelle zur Anregung der Kreativität** und zum Aufspüren neuer – bisher unentdeckter – Ausdrucksformen.
- Arbeit an **Sinngehalten von Texten**, einschließlich der Beschäftigung mit **Untertexten** zur intensiveren geistigen Durchdringung und damit einer Vorbereitung für einen „Brückenschlag“ zum Publikum (wie erzähle ich meinem Publikum eine spannende und packende Geschichte).
- **Konkrete Arbeit an einem Lied**: die Studenten der Liedklasse Prof. Axel Bauni arbeiten intensiv an der Präsentation Lieder für das Konzert am 26. Juni 2007 (Studenten anderer Klassen ein Stück ihrer Wahl). Dadurch werden auch die in den einzelnen Übeeinheiten gelernten Komponenten in eine erste Synthese gebracht. Die restlichen Teilnehmer fungieren dabei als Publikum, um die Bühnensituation zu simulieren (Lampenfieber) und natürlich selber von den Fortschritten der Probanden zu lernen.
- Die genauen Inhalte und Schwerpunkte des Workshops werden den **individuellen Bedürfnissen der Kursteilnehmer/innen** angepasst.

Verena Rein
Konzert- und Opernsängerin

tel. (030) 7841445
e-mail: masterclasses@verenarein.de

weitere Informationen:
Verena Rein · master classes
<http://www.verenarein.de>
Künstler-Website:
<http://www.verena-rein.de>