

Liebe Sängerin, lieber Sänger, Ihre Meinung ist gefragt!

Herzlich willkommen und vielen Dank für Ihr Interesse, uns mit Ihren Angaben dabei zu unterstützen, einen praktischen Einsteiger-Lehrgang „Klassischer Gesang“ (Buch mit DVD) zu entwickeln.

Wir möchten Sie bitten, den gesamten Fragebogen auszufüllen. Sie werden hierzu in etwa 10 Minuten benötigen. Ihre Daten werden selbstverständlich vertraulich behandelt.

1. Wie ordnen Sie sich bezogen auf ihre Gesangserfahrungen ein?

Zutreffendes bitte ankreuzen. **Mehrfachnennungen** möglich.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Laie, ohne Gesangsunterricht | <input type="checkbox"/> Professionelle/r Sänger/in |
| <input type="checkbox"/> Laie, mit Gesangsunterricht (aktuell oder früher) | <input type="checkbox"/> Gesangslehrer/in |
| <input type="checkbox"/> Laiensänger/in in einem Chor | <input type="checkbox"/> Konzert- und Opernsänger/in |
| <input type="checkbox"/> Semiprof. Sänger/in (Laie mit gelegentl. Soloauftritten) | <input type="checkbox"/> Berufschoräger/in |
| <input type="checkbox"/> Chorleiter/in | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Gesangsstudent/in | <input type="checkbox"/> Sonstiges _____ |

2. Welche Bücher oder Medienkombinationen zum klassischen Gesang kennen Sie?

Bitte entsprechende Bücher oder Medienkombinationen nennen:

3. Was schätzen Sie an diesen Büchern?

Bitte entsprechende Punkte nennen:

Was gefällt Ihnen nicht?

Bitte entsprechende Punkte nennen:

4. Was fehlt Ihnen in diesen Büchern?

Bitte entsprechende Punkte nennen:

5. Kennen Sie den Film „Die Befreiung des Klangs – Neue Wege im klassischen Gesang“ bzw. die von Verena Rein darin gezeigte Gesangstechnik?

Zutreffendes bitte ankreuzen.

Ja, kenne ich.

Nein, kenne ich noch nicht.

Wenn Sie die Frage 5 mit „nein“ beantwortet haben, dann bitte weiter bei Frage 13

6. Wie sind Sie auf den Film bzw. die Gesangstechnik aufmerksam geworden?Zutreffendes bitte ankreuzen. **Mehrfachnennungen** möglich.

- Empfehlung durch befreundete/bekannte Sänger/in Durch den Film selbst
 Durch das Internet Im Rahmen eines Meisterkurses
 Durch Radio-/Fernsehbeitrag
 Durch Zeitungskritik

Welche Zeitung? _____ Sonstiges _____**7. Haben Sie die Gesangstechnik schon einmal ausprobiert?**

Zutreffendes bitte ankreuzen.

- Ja Nein, hatte noch keine Gelegenheit.

8. Wenn ja, wie haben Sie die Gesangstechnik studiert?

Zutreffendes bitte ankreuzen.

- Ausprobiert mit Hilfe des Films Im Rahmen eines Meisterkurses
 Im Einzelunterricht Durch Hospitanz im Unterricht

9. Wenn ja, wie lange?

Zutreffendes bitte ankreuzen.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Einige Tage (Meisterkurs) | <input type="checkbox"/> ca. 3 Jahre |
| <input type="checkbox"/> einige Monate | <input type="checkbox"/> ca. 4 Jahre |
| <input type="checkbox"/> ca. 1 Jahr | <input type="checkbox"/> 5 und mehr Jahre |
| <input type="checkbox"/> ca. 2 Jahre | <input type="checkbox"/> |

10. Wenn Sie sich ein Buch über diese Gesangstechnik vorstellen, welche inhaltlichen Wünsche hätten Sie an ein Einsteiger-Buch zum Thema?

Sie können die Bedeutung der einzelnen Themen auf einer Skala von 1 (nicht wichtig) bis 6 (sehr wichtig) bewerten. Sie haben auch die Möglichkeit, keine Angabe zu machen, wenn Sie dies nicht beurteilen können.

Themen	nicht wichtig	sehr wichtig	Keine Angabe
Körpervorbereitung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Atmung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stütze	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resonanzräume	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bedeutung der Zunge	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Beschreibung u. Einordnung d. Stimmfächer	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grundübungen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Weiterführende Übungen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verbindung Vokal - Konsonant	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Register	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Übergänge (Passaggio)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dynamik (Piano bis Forte)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Geläufigkeit (Koloraturen)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vibrato	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anwendungsbeispiele	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Herkunft der Technik	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Erklärung von Fachbegriffen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ergänzende eigene Vorschläge:			

11. Welche Grundübungen vermitteln am besten den Kern der Technik?

Sie können die Bedeutung der Grundübungen auf einer Skala von 1 (am wenigsten) bis 6 (am aller besten) bewerten.

Grundübungen	am wenigsten	am aller besten	kann ich nicht bewerten
Dreiklangübung	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Leiter im Quintraum	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Übung auf einem Ton	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Übung im Terzraum	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Andere Übung(en):			

12. Welche Punkte des Films „Die Befreiung des Klangs – Neue Wege im klassischen Gesang“ sollten in einem Buch für Einsteiger in diese Technik vertieft werden?

Platz für eigene Gedanken und Vorschläge:

Wenn Sie die Frage 5 mit „nein“ beantwortet haben, dann bitte hier weiter (alle anderen bitte mit Frage 14 weiter fortfahren)

13. Wenn Sie sich ein neues Buch über klassischen Gesang vorstellen, welche inhaltlichen Wünsche hätten Sie an ein Einsteiger-Buch zum Thema?

Sie können die Bedeutung der einzelnen Themen auf einer Skala von 1 (nicht wichtig) bis 6 (sehr wichtig) bewerten. Sie haben auch die Möglichkeit, keine Angabe zu machen, wenn Sie dies nicht beurteilen können.

Themen	nicht wichtig	sehr wichtig	Keine Angabe
Körpervorbereitung	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Atmung	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Stütze	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Resonanzräume	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Bedeutung der Zunge	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Beschreibung u. Einordnung d. Stimmfächer	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Grundübungen	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Weiterführende Übungen	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Verbindung Vokal - Konsonant	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Register	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Übergänge (Passaggio)	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Dynamik (Piano bis Forte)	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Geläufigkeit (Koloraturen)	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Vibrato	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Anwendungsbeispiele	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Herkunft der Technik	 <input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>	
Erklärung von Fachbegriffen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ergänzende eigene Vorschläge:			

14. Welchen Sprachstil würden Sie im Buch bevorzugen?

Zutreffendes bitte ankreuzen.

 Wissenschaftlich /akademisch Locker aber fundiert

Weitere Vorschläge:

15. Wie sollte das Buch aufgemacht sein?

Zutreffendes bitte ankreuzen.

 Viele Abbildungen und Fotos Schwarz - Weiß Notenbeispiele Vierfarbig

Weitere Vorschläge:

16. Der Einsteiger-Lehrgang soll neben dem Buch auch eine DVD enthalten; welche Inhalte erwarten Sie im filmischen Teil?

Zutreffendes bitte ankreuzen.

 Demonstration von Übungen**Übungsmaterial für Zuschauer bzw. -hörer** Nahaufnahmen von techn. Besonderheiten Mitmachübungen Vorstellung von Stimmfächern Klavierbegleitungen (Sing-along) Arbeit an Anwendungsbeispielen Statements der Teilnehmer Feature zur Herkunft der Technik

Weitere Wünsche:

17. Was halten Sie für einen angemessenen Preis für einen Lehrgang bestehend aus Buch und DVD?

(voraussichtlich ca. 250 Seiten, Vierfarbdruck, DVD mit ca. 120 min. Material)

Zutreffendes bitte ankreuzen.

 29,90 EUR 44,90 EUR 34,90 EUR 49,90 EUR 39,90 EUR 54,90 EUR

Anderen Betrag:

18. Bitte machen Sie noch einige Angaben zu Ihrer Person. Zutreffendes bitte ankreuzen bzw. ergänzen.**Geschlecht:** Weiblich Männlich **Jahrgang:** 19_____**Stimmfach:** _____**Wohnort:** Deutschland → Bundesland: _____ Ausland → Herkunftsland: _____**Welchen Bildungsgrad haben Sie bzw. in welcher Bildungsphase befinden Sie sich gerade?**

Bitte nur den höchsten Bildungsgrad angeben.

 Volksschule/ Hauptschule Abitur/ (Fach-)Hochschulreife Mittelschule/ Realschule, Oberschule ohne Abitur Hochschule, Fachhochschule, Universität kein Schulabschluss**Vielen Dank für Ihre Teilnahme an der Befragung.****Verena Rein**